



FESTIVAL OTRLEHO DIVÁKA

10. ročník

Praha, Kino Aero, 4. – 9. března 2014

Brno, Kino Scala, 13. – 14. března 2014

www.otrlydivak.cz

PRŮVODNÍ SLOVO

Když 10. března 2005 poprvé oficiálně začal Festival otrlého diváka, asi málo kdo z tehdy zúčastněných vyhlížel natolik do budoucnosti, že by předjímal, v jaké podobě, či zda vůbec, tu bohulibá přehlídka obskurit z kinematografického okraje bude ještě v roce 2014. Nyní tu máme desátý ročník akce, která má notně členitou historii. Za uplynulých roků Otrlec svým divákům přinesl takřka sto třicet filmů, několikrát posílil svůj dramaturgický tým a vždy zůstal věrný domovskému kinu Aero, které ho zahrnovalo finančními prostředky, nezměrnou láskou a ochotou převést do praxe jakýkoli šílený a realizačně nepromyšlený nápad, s nímž dramaturgové přišli. Zatímco na začátku zde byla přehlídka, která lákala na možnost zhlédnout na plátně tituly, o nichž mnozí jen slyšeli, dnes, kdy je sebeobskurnější snímek každému na dosah pár kliknutími myši, má spíše podobu akce zprostředkovávající unikátní zážitky. Zatímco jiné festivaly usilují o to diváky co nejvíce pasivizovat a dát jim co možná nejjednodušší, ale také zcela odosobněnou podívanou, Otrlec se stal hrdou baštou interaktivity i poslední výspou simultánního překladu. Letos se ostatně vedle tlumočnických hvězd Pana Akuráta, Samantha Bífida a Josefa Vokurky můžete těšit také na řádění Robot-monstra, závěrečný slavnostní hnědý raut i ódu na formát VHS, z něhož některé filmy promítneme. Ale vedle přízemna a matérie myslíme také na duchovno, které ostatně představuje ústřední motiv letošního ročníku. Přijměte tedy pozvání ke znesvěcení žižkovského svatostánku filmové, divadelní i operní kultury, který sice po většinu roku nosí nosánek nahoru a provolává něco o brakuvzdorném kinu, ale přitom se během prvního březnového týdne tuze ochotně oddá pokleslým otrleckým rejdům. Budeme zařikávat božstva padesátkových sci-fi naivit, sedmdesátkového artistního porna, osmdesátkových akčních nesoudností, moderních giallo reinkarnací, nadčasových spirituálních úletů i věky přesahujících zvrhlostí. Snad je naše obětiny potěší, aby nad námi držela ochrannou ruku do dalších desetiletí.

FOD



SMRTELNÁ KOŘIST

DEADLY PREY

DAVID A. PRIOR, USA 1987

88 MIN. / VHS / ČESKÝ DABING

PRAHA – ÚTERÝ 4. BŘEZNA OD 18:00 / 110,- Kč

Zapomeňte na Ramba i Chucka Norrise. Ani kdyby spojili síly dohromady, nemohou se nikdy rovnat Mikovi Dantonovi, ztvárněnému steroidovým naturščikem Tedem Priorem. Tento bůh války, vyzbrojený pečlivě udržovaným mulletem a proklatě vysoko zastříženými džínsovými šortkami, byl počat v hlavě předního z králů videobruku, Davida A. Priora. Věčný akční snílek, který navzdory nulovým rozpočtům a řemeslnému patlalství všech zúčastněných vidí své filmy jako bombastické spektakly, má unikátní schopnost nás nejen nadchnout svou bezelstností, ale především v divácích probudit duši dítěte. Jako Peter Pan nás se svou ochotnickou partou ztracených chlapců unáší z trudné reality zpět do věku, kdy se pod vlivem nadměrné konzumace osmdesátkových akčňáků mohl lesík za sídlištěm proměnit ve vietnamskou džungli plnou imaginárního kanoenfutteru. Bratři Priorové jsou živoucím dokladem platnosti poučky, že pokud chcete být filmařem, prostě stačí, když budete točit filmy. Co na tom, že neznáte základy filmového řemesla, natáčíte stylem absolutního rámu a herectví trénujete na záchodě při zácpě? A vůbec, kdo říká, že právě takhle nevypadá skvělý film? Smrtnelná kořist zasloužené patří mezi největší kulty VHS éry a dodnes dokáže diváky strhnout a rozesmát jako málokterý jiný film. Přijďte si legendu vychutnat na projekci z originální české VHS kazety s náležitě zmatlaným dabingem, kde hlavního hrdinu namluvil Jiří Pomeje a všemu z postu dabingového režiséra žehnal samotný Zdeněk Troška. Navíc příchozí v maskáčích mají vstup zdarma a kdo nakráčí jen v džínsových kraťasech, má od nás navrch i dva panáky na zahrnutí.

Forget Rambo and Chuck Norris. Even if they joined forces, they could never stand up to Mike Danton, portrayed by the steroid-driven acting enthusiast Ted Prior. This god of war armed with a meticulously kept mullet and denim shorts cut dangerously high was conceived in the mind of one of the kings of video junk David A. Prior. Deadly Prey is without any doubt his opus magnum of bad cinema. But since we screen the movie from the original Czech VHS with matching botched-up Czech dub directed by none other than Zdeněk Troška, this text is utterly pointless. Nevertheless, if you turn up in military outfit, you can see the film for free and anyone arriving just in denim shorts gets two liquor shots on top to keep warm.





NÁVRAT DO ATOMOVÉHO GYMNÁZIA, ČÁST 1

RETURN TO NUKE 'EM HIGH: VOLUME 1

LLOYD KAUFMAN, USA 2013

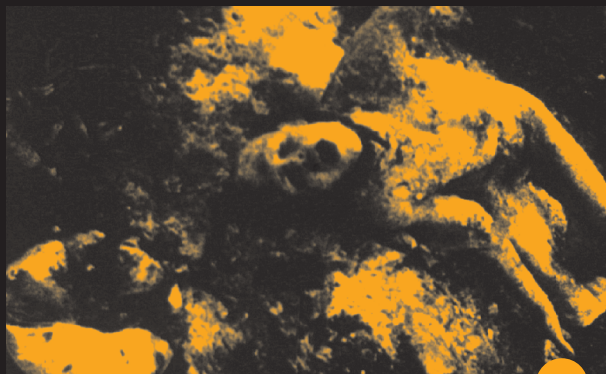
85 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PRAHA – ÚTERÝ 4. BŘEZNA OD 20:30 / 110,- Kč

BRNO – ČTVRTEK 13. BŘEZNA OD 18:00 / 110,- Kč

Ve svých osmašedesáti letech si prezident společnosti Troma Lloyd Kaufman konečně uvědomil, že má na to kráčet ve stopách Larse von Triera a po jeho vzoru rozsekl svůj nový snímek na dvě celovečerní poloviny. První díl jeho Návratu do atomového gymnázia dokonce Trierovu Nymfomanku v lecčems překonává – minimálně v počtu litrů zeleného slizu na plátně i co do proporcí nejdelšího zobrazeného penisu (tady Lloyd zvítězil dokonce v řádu decimetrů). Návrat do atomového gymnázia je navíc oživením jedné z největších tromáckých klasik, Atomového gymnázia (1986), jež si můžete pamatovat i z českých video půjčoven. Středoškolační z Tromákova v něm mutovali nejen díky pubertě, ale také přispěním nedaleké jaderné elektrárny. V novém snímku atomovou energii nahradily produkty zlotřilého konglomerátu „Tromorganické potraviny“, partu zmutovaných chuligánů vystřídal zvlášť skupina členů místního chlapeckého pěveckého sboru a místo ústředního zamilovaného páru zaujala dvojice vilných leseb. Jinak ale v Tromákově zůstalo všechno podstatné při starém. Kaufman pod sebe navrhl další zahnědou organickou hromádku hysterického humoru, bizarního sexu, nadsazených krvavých efektů, prdění, nahatých tlustochů, nenávisti vůči globálním korporacím všeho druhu i sebereflexivních odkazů na tromácké univerzum. Sám Lloyd o filmu navíc prohlašuje: „Důvtipným lidem dojde, že jde o milostný příběh, komedii... traktát proti ponižování. Přímluvu za práva celého lidstva.“

Forget Lars von Trier or Quentin Tarantino with their two part opuses. Director and Troma Supremo Lloyd Kaufman tops them both with his own idea of an event film. The King of Crazy Crap Cinema is back with Return to Nuke 'Em High: Volume 1, a reboot of a popular Troma franchise from the 80's that brings the blood drenched boogage of the past into the new millennium, complementing Poultrygeist's fast food satire with a similar level of artistry, activism and anarchy. Brace yourself for a brand new Tromasterpiece, an epic lesbian adventure where the students of Tromaville High School are infected with contaminated tacos from the organic food factory built on the site of a nuclear plant and the loser glee club mutates into a horrific and evil gang called The Cretins.



18+

JEDNOROZENÝ

BEGOTTEN

E. ELIAS MERHIGE, USA 1990

72 MIN. / 16 MM / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PRAHA – STŘEDA 5. BŘEZNA OD 18:00 / 110,- Kč

Není mnoho spirituálních filmů, ve kterých bůh sám sebe vykuchá břitvou a z jeho ostatků vzešlá Matka Země se nechá oplodnit jeho semenem. Americký režisér E. Elias Merhige se nicméně rozhodl k duchovním výšinám stoupat právě přes hromádku vyvržených božích vnitřností a spermatu. Jeho „meditační snímek pro sadomasochisty“ bývá označován jako filmový Rorschachův test, protože byl celý natočen na černobílý 16 mm materiál s vysokým kontrastem a kromě úvodního textu a závěrečných titulků se obešel i bez dialogů a jakéhokoli doprovodného slova. Také jeho zvuková stopa sestává především z bzučení cikád a dalších pazvuků. Není ani jasné, zda sled syrově brutálních a odpudivých výjevů ze života božské rodinky odkazuje spíš ke křesťanskému či nějakému pohanskému náboženství, název každopádně evokuje mýty o stvoření světa, slovo „jednorozený“ navíc užívají i biblické zmínky o Ježíši jako o synu božím. Nejradikálnější snímek letošního Festivalu otrlého diváka tak lze označit za hermetickou, či možná ještě lépe ektoplazmatickou diváckou zkušenost, každopádně zážitek z jiného světa, který se obtížně postihuje slovy a který je nejlépe zakoušet ve ztemnělém kinosále. Merhigeho filmový debut okouznil širokou škálu diváků od Susan Sontagové po Nicholase Cage, který režiséra přivedl k natočení jeho druhého snímku, hororové pocty filmovému Nosferatovi Ve stínu upíra.

The most radical title in this year's shockproof programme was reportedly inspired by a near death experience the director had after a car accident. A metaphysical splatter film that was praised by Susan Sontag as one of the ten most important films of modern times, Begotten is a very grainy, often powerful work of experimental cinema. Filmed on black & white reversal film and then re-photographed onto a black & white negative, E. Elias Merhige's stark images of a squirming, oozing, mythical creation work as a cinematic Rorschach test where your mind tries to work it out using its own internal imagination. Submerge yourself into this strange tale of cosmic death and rebirth and rest assured that you won't come out unmarked.



ALEŠOVO
STUHLÉ
OKÉNKO



HOVADNÝ FÍZLOVÉ

WRONG COPS

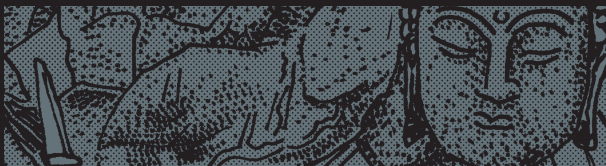
QUENTIN DUPIEUX, USA 2013

82 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PRAHA – STŘEDA 5. BŘEZNA OD 20:30 / 110,- Kč

Některé filmy je třeba vnímat hlavou či srdcem a jiné musíte zkrátka cítit v poněkud odlišných orgánech. Třetí autorský film hudebního producenta a multitalentovaného filmaře Quentina Dupieux (aka Mr. Oizo) – který před čtyřmi lety nadchl kritiku hororovou meta-komedií Rubber pojednávající o vraždící telepatické pneumatice – musíte chálovat spodem. Snímek Wrong Cops je přísně vzato vyšínutější, lobotomizovanější spin-off Dupieuxova předchozího, vytríbeně dadaistického opusu Wrong, jenž byl brilantní absurditou zaměřenou mj. na fenomén preventivního unášení psů. V autorově aktuální nonsensové fraše o zdegenerovaných velkoměstských cajtech, kteří jsou v nespecifikovaném světě blízce, zločinu zbavené budoucnosti jedinými skutečnými padouchy, neplatí žádné zákonitosti: vše je tu podřízeno mechanice pudovosti, spontánní debility a nesmyslu. Znuděná, obscenitami přitahovaná ekipa strážců fiktivního pořádku tu čítá i jednoookého černocha s malformací lebky, který ve službě skládá tvrdé elektro či strážníka dealujícího drogy v mrtvých kryších. Snímku dominuje výživná sarkastická kreaace Marka Burnhama, v krátkých skečích se tu ale mihne třeba Eric Roberts nebo Marilyn Manson coby teenagerská (!) obět policejní šikany. Oproti vizuální vytríbenosti svých předchozích titulů tu Mr. Oizo sází na záměrně podbarvený lo-fi look, letargické tempo kontrastující s masivně dynamickou hudební stopou, podivně laxní humor a estetiku békových filmů sedmdesátých a osmdesátých let. Tenhle film zkrátka není pro každého; na to je v až příliš mnoha ohledech „wrong“.

Some movies you feel through your head or the heart, but there are films you need to feel through different organs. In the case of the third feature from the French director Quentin Dupieux (a.k.a. Mr. Oizo) you just need to absorb it through the lower regions. Wrong Cops follows a group of L.A.P.D. officers as they sleazily betray the public trust doing weird, moronic and absurd things all at the same time. Leading the show is Mark Burnham as the gruff, drug-dealing officer Duke but watch out for Marilyn Manson as a shy teenager (!) as well. Admittedly, Wrong Cops might be the perfect film to zone out to while smoking weed out of a dead Rattus norvegicus, but dude, that's just plain wrong.



PŘETOČ TO!

REWIND THIS!

JOSH JOHNSON, USA 2013

91 MIN. / HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PRAHA – ČTVRTEK 6. BŘEZNA OD 18:00 / 110,- Kč

Formát VHS přinesl celosvětovou revoluci v přístupu diváků k filmům a jejich konzumaci. Kulturní a historický dopad videokazet na celou populární kulturu i osobní životy byl enormní, ale neopomínejme také jejich zásadní přínos pro oblast braku. Bující videotrh i síť půjčoven, laičníci po neustálém přísunu nových titulů, zavdávaly k horečnaté produkci především ve všemožných pokleslých koutech kinematografie. Sáhodlouhé regály plné okázalými výjevy hýřících obalů kazet byly pro nejdnoho filmového nadšence zemí zaslíbenou. Každý ze stovek štavnatých názvů představoval malou vstupenku do světa fantazie, když jsme fantazírovali, jaké bombastické atrakce nám nabídne. Ve většině případů pak laciné a šejdířsky propagované filmy při zhlédnutí těmto představám nikdy nedostály, ale i to bylo součástí kouzla VHSek. S videem také přišel fenomén ovládnutí filmu pomocí opakovaného pauzování či přetáčení klíčových scén. Navíc mnohonásobné přehrávání konkrétní scény se kvůli nekalitní technologii navždy otisklo na pásek v podobě vydrěných úseků, které se stávaly svědectvím o tom, co koho na příslušném filmu nejvíce zajímalo (jako například entré Eriky Eleniak v Přepadení v Pacifíku). Celovečerní dokument Přetoč to! představuje zábavnou nostalgickou ódu na tuto dnes již dávno zašlou éru. Z desítek famózních ukázek a rozhovorů s fanoušky, historiky i tvůrci, kteří zajišťovali permanentní přísun laciných brakovek s bláznivě absurdními premisami, vyvstává plastický obraz světa kolem formátu, který náležitě výživným sunárkem odkojil nejdnoho návštěvníka i dramaturga Festivalu otrlého diváka.

Oh the good old days of VHS. Who can possibly forget that lavish and irresistible artwork of those tapes on the rental shelves – the outrageous and incredulous promises of things to come. Home video changed the world. For the first time consumers were no longer at the mercy of their local theatre or television station, the power to discover cinema was in their hands. Josh Johnson's documentary expertly tells the story of the rise and fall of the VHS format and how it completely revolutionized the entire film industry. Like Not Quite Hollywood (2008) and Machete Maidens Unleashed! (2010) before it, Rewind This! will wet your appetite for rare and shockproof films, leaving you hoping that there's more where this came from!





HOLLYWOODSKÉ RAJDY S MOTOROVÝMI PILAMI

HOLLYWOOD CHAINSAW HOOKERS

FRED OLEN RAY, USA 1988

75 MIN. / VHS / ANGLICKY /

GENDEROVÉ VYVÁŽENÝ SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

PRAHA - ČTVRTEK 6. BŘEZNA OD 20:30 / 110,- Kč

BRNO - PÁTEK 14. BŘEZNA OD 18:30 / 110,- Kč

Když už do letošního VHS okénka zařazujeme dětinského milovníka her na vojáky Davida A. Priora (Smrtná kořist) i opakovaně zneužívaného „Tarkovského postapokalyptické akce“ Alberta Pyuna (Cyborg), byl by hřích nevzpomenout i na další legendu video éry, krále filmových pubertáků Freda Olena Raye. Náruživý sběratel autogramů filmových hvězd a profesionální wrestler (vystupující pod uměleckým jménem Fabulous Freddie Valentine) proslul zejména v osmdesátých a devadesátých letech množstvím laciných videofilmů spadajících obvykle na pomězi žánrů hororu, komedie a erotiky, kde většinu rolí obsadily vlnadné modelky pánských časopisů a vyprávění, často prošípované hambatými vtipky, sloužilo především k tomu protagonistky co nejrychleji nejdříve svléknout a poté brutálně zavraždit. Hollywoodské rajdy s motorovými pilami jsou jednoznačně mistrovským stěžejním dílem oplývajícím největší porcí bezelstně přímočarého humoru a absurdity. Příběh o soukromém očku, které v Hollywoodu pátrá po prostitutkách vraždících své klienty motorovou pilou, přinese kromě litrů umělé krve, spršky neméně umělých uřezaných končetin a záplavy groteskních přípořídek hlavního hrdiny také nečekaně duchovní rozuzlení, které je zároveň poctou hned dvěma brakovým klasikám – Texaskému masakru motorovou pilou Tobeho Hoopera a Krvavé hostině Herschella Gordona Lewise. Slavná věta „Fuck me gently with a chainsaw“ z filmu Smrtící atrakce se tu dočká ryze doslovného naplnění.

The CHAINSAWS used in this Motion Picture are REAL and DANGEROUS! They are handled here by seasoned PROFESSIONALS. The makers of this motion picture advise strongly against anyone attempting to perform these stunts at home. Especially if you are naked and about to engage in strenuous SEX. My Conscience Is Clear! - Fred Olen Ray. And with this word of advise from the maestro himself we dive headlong into one of the sleaziest B-movies of the eighties and a true legend among the video nasties. A film whose sole purpose for existence is to have naked chicks splashed with blood and guts while handling running power tools of destruction. We ask you this... what's not to like?



ZLOŘEČENÍ

EVILSPEAK

ERIC WESTON, USA 1981

92 MIN. / DVD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PRAHA - PÁTEK 7. BŘEZNA OD 18:00 / 110,- Kč

Pokud by snad ještě někdo byl na pochybách, zda je počítač opravdu nástrojem Satana, pak ho film Zlořečení musí definitivně přesvědčit. Zvlášť když se jedná o starší počítač Apple II ze sedmdesátých let. Právě s jeho pomocí totiž neduživý otloukánek z vojenské školy Stanley Coopersmith naváže kontakt s přízrakem středověkého uctívatele ďábla. A jestliže se vojenská akademie řídí heslem „ve zdravém těle zdravý duch“, pak Coopersmith ukáže, že to platí i naopak. Nezdravým se jeho duch stane především pro utěšeně se rozrůstající počet jeho obětí, které Stanley sprovází z tohoto světa mimo jiné i pomocí hordy ďábelských vraždících prasat. Snímek režiséra Erica Westona si získal pověst díky zařazení na seznam „video nasties“, hororů a exploatačních filmů, které v osmdesátých letech pobuřovaly britskou veřejnost a jejichž šíření bylo zakazováno. Vedle povznášejících duchovních gore scén (například té, kde hřeb z krucifixu prorazí lebku nebohého kněze) film přináší i herecký koncert představitel hlavní role Clinta Howarda. Z někdejší dětské herecké hvězdy ze šedesátých let totiž vyrostlo individuum, které bylo v dospělosti obsazováno takřka výhradně do rolí deviantů a psychicky narušených vrahů. Westonův film přitom dokázal Howardovo ulepené charisma využít skutečně až do poslední kapky potu. Zlořečení ostatně obdivoval i velekněz Satanovy církve Anton LaVey, který údajně snímek označil za vpravdě satanistický počín.

Computers and Satan, two things that go great together! Under the Video Recordings Act of 1984, a number of films were banned in the UK. Some were censored for gore, some for imitable violence. EvilSpeak was censored, in part, because it features Satanic rituals. A very simple revenge-of-the-nerd story revolves around the endearingly homely Stanley Coopersmith – played to a sweaty perfection by Clint Howard – a military cadet of low social standing who is systematically ridiculed and tortured by his classmates, until he snaps and becomes a Satanist bent on bloody revenge. Soon Stanley's using the school's Apple II computer to conduct black magic, including the summoning of a bunch of evil, flesh-eating devil pigs. Nice.





KLAUNI ZABIJÁCI Z VNĚJŠÍHO VESMÍRU

KILLER KLOWNS FROM OUTER SPACE

STEPHEN CHIODO, USA 1988

86 MIN. / HD / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

PRAHA - PÁTEK 7. BŘEZNA OD 20:00 / 110,- Kč

BRNO - PÁTEK 14. BŘEZNA OD 20:30 / 110,- Kč

Jak víme z mnohaleté masáže angloamerickou popkulturní, žádná dětská oslava narozenin se neobejde bez klauna. Jelikož coby zodpovědní rodičové nechceme, aby se našemu desetiletému otrlečkovi někdo vysmíval, že k prvním kulatinám nedostal, co se patří, praštili jsme se přes kapsu a namísto jednoho šaši s happy-mealem jsme k pobavení oslavence i jeho věrných diváků přizvali rovnou celou skvadru flutů v křiklavých kostýmech. Ale nebojte, v naší kosmické manéži vás nečeká žádná dojemně pitomá show, ale naopak jeden z nebláznivějších projektů ze zlatých osmdesátých. Klauuni zabíjáci jsou bizarním autorským projektem bratří Chiodových, kteří se coby loutkovodičové a specialisté na animatronické efekty podíleli mimo jiné na Critters či Team America: Světové policajty. Pod jejich vedením přímočará premisa o mimozemských vraždících klaunech, kteří se svým šapitó přistanou poblíž amerického maloměsta, nabývá zcela fantasmagorickou podobu. Striktně řečeno film sestává jen z nápaditých epizodických výjevů, kde šášové za pomoci nejroztodivnějších klaunských, cirkusových či poutových propriet likvidují bezbranné obyvatele i strážce pořádku. Jako by už to samo o sobě nebylo dost, film je pojatý jako campová variace na céckové horory z padesátých let o mimozemských invazích oděná do křiklavého svetříku upleteného z osmdesátkového kýče a nevkusu. Vše od nonsensových gagů, přes groteskní masky a efekty po řvoucí syntáky je zasvěceno snaze z diváků vytřískat smích. Nicméně v základu snímku stojí varovné připomenutí faktu, že málokterá monstra z celé historie popkultury jsou děsivější, sadističtější a zvrácenější než klauuni.

Every kid deserves to have a clown at his birthday party. And being the responsible parents to our ten-year-old shockproof little darling, we invited not just one, but a whole bunch of these naughty rascals in garishly coloured costumes. Released in 1988, Killer Klowns from Outer Space was the unbelievably loopy brainchild of the Chiodo Brothers, the special effects whizzes best known for their work on Critters (1986). In the movie full of crazy humour and wonderfully inventive set pieces the said Klowns land on Earth with a plan to cotton candy cocoon the hell outta the human race. And fun times are had by all, except for those who die. This is some seriously deranged camp-stuff! Is there anything scarier than a clown?



CYBORG REŽISÉRSKÝ SESTŘIH

ALBERT PYUN'S CYBORG /

SLINGER - ALBERT PYUN'S DIRECTOR'S CUT OF CYBORG

ALBERT PYUN, USA 1989

83 MIN. / VHS HD / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PRAHA - PÁTEK 7. BŘEZNA OD 22:00 / 110,- Kč

Každý, kdo pilně chodil do videopůjčovny nebo začátkem devadesátých koukal na Novu, viděl proslulé postapokalyptické béčko Cyborg, kde Jean-Claude Van Damme předvedl jednu ze svých nejimpozantnějších roznožek. Jenže verze, kterou známe, představuje pouhý fragment původního díla, jež si ve své hlavě vysnil legendární brakový režisér a scenárista Albert Pyun. Stejnou mírou ambiciózní autorský solitér i nesoudný trashový snilek vystavěl páteř své filmografie z blouznivých akčňáků s androidy, jako je čtyřdílná série Nemesis (1992 - 1995), Rytíři (1993) či Omega Doom (1996), v nichž se vysoké myšlenky prolínají s třeskutě tupými klišé a šestákovou genialitou. Cyborg v původním režisérově záměru měl být spektakulárním evangeliem o postapokalyptickém mesiášovi, který navrací naději do světa ovládaného přísluhovači Satana. Realita nicméně dopadla jinak než Pyunovy mokré sny o mechanických ovečkách. Když výsledek viděl producent Menahem Golan z běčkového impéria Cannon Films, režiséra promptně vyrazil a chopil se nůžek. Z původních motivů zůstaly pouze roztroušené fragmenty, zmizely hrdinovy vnitřní dialogy se sebou samým i celá satanistická linie a především nezůstala ani stopa po avantgardně experimentálním střihu ve stylu ruské montážnické školy. Po více jak dvaceti letech se zhrzenému režisérovi dostala do rukou VHS s jediným existujícím záznamem jeho tehdejší pracovní verze. Nyní tedy konečně můžeme (při toleranci tristní kvality obrazu) být svědky doposud netušených horizontů tvůrčí nesoudnosti, která dokáže být stejnou měrou fascinující, ubíjející i zábavná.

Nobody gets kicked around like Albert Pyun. The man who built his career on oddball genre movies and whose subject matter usually tends towards tough-talkin' broads and cyborg apocalypses has a long history of unfinished or re-edited projects. Cyborg, the legendary post apocalyptic action trash that put Jean-Claude Van Damme on the map, suffered similar fate. Prior to its original release Pyun was forced out of the project and it is only now that we can appreciate his original vision which neither Cannon Films, JCVD or the public accepted back in 1989. Whether it would be accepted by the shockproof audience remains to be seen.





AERO NASLEPO PRO OTRLÉ

A BLIND DATE WITH THE SHOCKPROOF AERO

87 MIN. / VHS / ČESKÝ DABING

PRAHA – SOBOTA 8. BŘEZNA OD 16:00 / VSTUP ZDARMA

Jako již v předchozích letech si i tentokrát Festival otrlého diváka přivlastní populární formát svého domovského kina, Aero naslepo. Vložte svůj divácký osud do rukou otrlých dramaturgů a nechte se zlákat na projekci filmu, jehož titul nebudete až do chvíle, než se usadíte do sedaček, znát. My po vás za vloženou důvěru nebudeme požadovat žádné vstupné předem. Pokud přijdete a zjistíte, že jste promítaný film již viděli, můžete do deseti minut odejít ze sálu a my vám na revanš dáme jedno pivo na Aerobaru na účet podniků. Když naopak na filmu zůstanete, budete po projekci mít možnost ohodnotit míru svého zážitku přesně takovou částkou, jakou sami uznáte za odpovídající formou dobrovolného vstupného. Jdete do toho? Pokud váháte, sledujte webovky festivalu na adrese www.otrlydivak.cz a především náš facebookový profil. Stejně jako loni budeme před začátkem festivalu posílat tajnosnubné, zálučné a možná i zcela zavádějící nápovědy, které budou alespoň částečně naznačovat, na co se vlastně můžete těšit. Rozhodně ale můžeme prozradit, že se bude jednat o příspěvek do letošního tématu VHS nostalgie. Promítneme totiž jeden z mnoha titulů platicích za nechvalně známé legendy českých videopůjčoven, a to přímo z autentické VHS kazety. Zároveň daným snímkem uctíme památku jednoho z řady velikánů brakové kinematografie, kteří nás v nedávné době opustili. Ovšem pozor, uváděný film není vhodný pro vegetariány.

A blind date with The Shockproof Film Festival and cinema Aero. Till the very last minute you'll have no clue what film we are going to screen. On the other hand, we don't ask you to buy any tickets - you simply pay what you want after the screening. And if we show a film that you already know, you just leave the screening within ten minutes and we'll compensate your loss of time with one beer completely free of charge! Are you in? If still not sure, check the festival website and especially our Facebook page for hints – true or false – concerning the title we have in store for you. But one thing we can reveal right away: the film will be part of this year's theme of VHS nostalgia and will be screened from the original tape with Czech dubbing. So tough luck for all you English speakers.



ROBOT-MONSTRUM

ROBOT MONSTER

PHIL TUCKER, USA 1953

66 MIN. / DVD / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

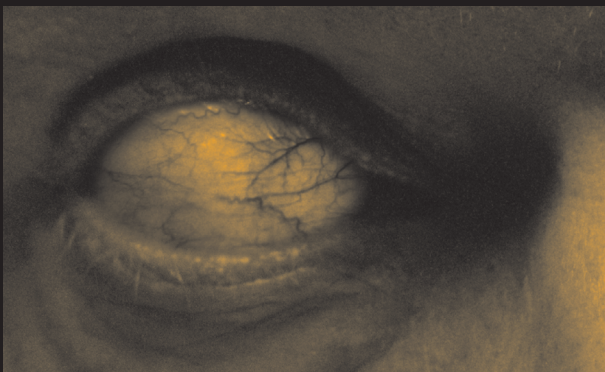
PRAHA – SOBOTA 8. BŘEZNA OD 18:00 / 110,- Kč

BRNO – PÁTEK 14. BŘEZNA OD 17:00 / 110,- Kč

Nebyl to jen Ed Wood, kdo v padesátých letech psal dějiny nejhorších filmů všech dob. Režisér Phil Tucker sice nenatáčel své snímky v ženských šatech, zato se o něm traduje, že se kvůli neúspěchu svého opusu magnum, fušerské klasiky Robot-monstrum, neúspěšně pokusil o sebevraždu. Snímek natočený údajně za pouhé čtyři dny s rozpočtem 16 tisíc dolarů, se dnes již neodmyslitelně zapsal hluboko do těch nejaromatictějších análů filmového braku. Najdeme ho v každém jen trochu slušném žebříčku „nejhorších filmů všech dob“, přičemž mnoho autorů je dokonce toho názoru, že je snad ještě legračnější než Woodova klasika Plán 9 z vnějšího vesmíru. Zatímco filmy Eda Wooda jsou především okázale packalské ve svém zpracování, Robot-monstrum zase vítězí co do absurdity příběhu a grotesknosti dialogů. Příběh pojednává o mimozemském agresorovi s vizáží gorily s potápěčskou helmou na hlavě, který pomocí „kalcinátorových paprsků smrti“ vyhladí celou lidskou rasu s výjimkou jediné americké rodiny, jež je proti vražedné zbrani imunní díky speciálnímu léku zabírajícímu na všechny existující choroby. Robotické monstrum ze svého velína vybaveného obřím bublifikem pátrá po přeživších, netuše, že jeho chladně racionální mysl čeká těžká zkouška v podobě prvního intergalaktického případu neopětované lásky. Milostné rozpaky vraždícího mimozemšťana navíc na projekci procitěně zprostředkuje tlumočnice Samantha Bifidus.

Incredible! Unbelievable! Told the untamed way in intriguing 2-D! Robot Monster is the Citizen Kane of abysmal 1950's science fiction. This gloriously silly mess has become a true legend in bad film history second in reputation only to Ed Wood's Plan 9 from Outer Space. Proving that bad filmmakers often think along the same lines, Robot Monster is another tale of incompetent alien invasion gone awry. Little Johnny and his family have to battle with one of the least convincing alien invaders of all time - the evil Ro-Man and his Calcinator Death Ray! When this film came out, it was so universally scorned by reviewers that director Phil Tucker attempted suicide by shooting himself. He missed and lived till 1985.



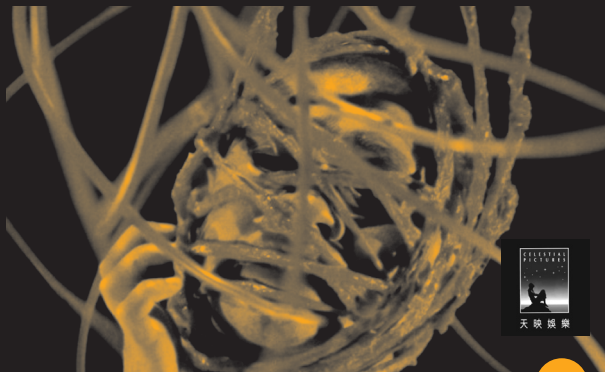


PODIVNÁ BARVA SLZ TVÉHO TĚLA

**L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS /
THE STRANGE COLOR OF YOUR BODY'S TEARS
HÉLÈNE CATTET A BRUNO FORZANI
BELGIE, FRANCIE, LUCEMBURSKO 2013
100 MIN. / HD / FRANCOUZSKY / ANGLICKÉ TITULKY /
ČESKÉ PODTITULKY
PRAHA – SOBOTA 8. BŘEZNA OD 19:30 / 110,- Kč
BRNO – ČTVRTEK 13. BŘEZNA OD 20:30 / 110,- Kč**

Kdyby spolu David Lynch a Dario Argento měli dítě, nejlépe zplazené za bezmésíčné noci v tajné chodbě starobylého domu s temnou minulostí, pravděpodobně by v dospělosti mohlo natočit film, jako je Podivná barva slz tvého těla. Autory snímku, bruselské filmaře Hélène Cattetovou a Bruna Forzaniho, ostatně lze v jistém smyslu považovat za Lynchovy a Argentovy potomky. Podivnou barvu stvořili jako filmový labyrint, ve kterém se lze ztráčet stejně snadno a opojně jako v Lynchových snímcích. Samotná podoba jejich kinematografického bludiště je přitom inspirovaná spíše Argentem a žánrem italských krvavých krimifilmů giallo. Zápletka o muži, který pátrá po své pohřešované manželce, se brzy rozprskne do matoucího sledu filmařsky intenzivních výjevů, které často odkazují na ikonické prvky giallo filmů jako jsou tajuplní vrahové oblékaní v černé kůži či estetika chladných zbraní přejíždějících po holé pokožce. Většina snímku se natáčela v secesní vile, z níž režisérská dvojice udělala prostor, který si co do tajuplnosti a hrozivosti nijak nezadá s domy Tří matek z Argentových klasik Suspiria a Inferno. Z italských hororů a žánrových filmů ostatně pochází i hudba, která je ve filmu použita. Snad ještě více než pro uznávaný celovečerní debut Cattetové a Forzaniho Amer platí pro Podivnou barvu tvrzení, že jde o filmovou přehlídku obsesi a fetišů i nepředvídatelnou a dravou audiovizuální zkušenost, kterou se rozhodně vyplatí sledovat na velkém plátně.

Brussels based directing duo Hélène Cattet and Bruno Forzani follow up their 2009 debut Amer with another hit from the giallo pipe, The Strange Color of Your Body's Tears. A visual masterpiece that will confuse, confound and hypnotize you as it's one of the most cinematically extravagant explorations of the gaudy and grotesque ever committed to film. The nominal story is that of a man who returns home from a trip abroad to find his apartment locked yet empty and his wife mysteriously missing. But it doesn't take long for the film to descend down a gory rabbit hole into a kaleidoscopic labyrinth of gleaming blades, blood-curdling screams and psychosexual violence, tapping layers of dreams so deep it makes Inception seem like a light nap.



ČERNÁ MAGIE: BOXEROVO ZNAMENÍ

**MO / THE BOXER'S OMEN
KUEI CHIH-HUNG, HONGKONG 1983
105 MIN. / DVD / KANTONSKY / ANGLICKÉ TITULKY /
ČESKÉ PODTITULKY
PRAHA – SOBOTA 8. BŘEZNA OD 21:30 / 110,- Kč**

Thajská černá magie je rozhodně otrlější disciplína než její západní bliženkyně. Žádné dovádění při měsíčku s kozlem či sbírání bylin, ale spíš šéfování neposlušné bandě oživlých krokodýlích lebek nebo rituální pojídání cizích zvratků. Na prolomení zlého kouzla také nestačí telnatý pánbičkář s Biblí v jedné a pochodní v druhé ruce, ale je třeba tvrdým tréninkem zocelený buddhistický mnich, kterému není zatěžko trávit hodiny v jezírku plném pijavic. Film Černá magie: Boxerovo znamení, pojednávající o bývalém thaiboxerovi, který se stane mnichem, aby mohl porazit zlého čaroděje, představuje opomíjený vrchol linie okultních hororů společnosti Shaw Brothers z osmdesátých let. Nabízí opojný koncentrát všemožných atrakcí hongkongských fantastických filmů, jenž dokáže uspokojit jak vyznavače opulentních spektaklů plných laciných speciálních efektů a hysterické akce, tak obdivovatele surrealistických podivností. Vizuálně si film v některých scénách nijak nezadá s Janem Švankmajerem či Alejandrem Jodorowským, na druhou stranu se nijak neštítí ani ryze brakových úletů typu očividně umělohmotných pavouků popíjejících brčkem zelenou břečku, a dopřává svým divákům i typicky hongkongské bojové požitky v podobě několika scén boxerských zápasů (zlého thajského boxera hraje impozantní zjev z řady akčních filmů Bolo Yeung). Zkrátka a dobře, pokud je buddhismus opravdu tak perverzně zábavně náboženství, jak ho ukazuje tento film, pak je nejvyšší čas oholit si hlavu a navléknout oranžový hábit.

Alejandro Jodorowsky meets John Waters. This cult Hong Kong classic from the prolific Shaw Brothers studio is absolute B-movie heaven that aims to disgust as much as to entertain. The basic plot has a former Thai boxer get caught up in a web of fate, Buddhism and black magic when he comes to Thailand to avenge his brother who was crippled in a dirty fight. A wild cross-pollination of supernatural horror, exploitation & kung-fu, The Boxer's Omen will leave your mouth constantly agape, pummeling your subconscious into submission with one astounding scene after another. On the whole if Buddhism is half as perversely amusing as the film depicts it, it's time to shave our heads and slip into the saffron robes.



18+



MÉ NOCI S ALICÍ, PENELOPOU, ARNOLDEM, MAUDE A RICHARDEM

**MES NUITS AVEC ALICE, PÉNÉLOPE, ARNOLD, MAUDE ET RICHARD /
THE KINKY LADIES OF BOURBON STREET
DIDIER PHILIPPE-GÉRARD, FRANCE 1976
75 MIN. / DVD / FRANCOUZSKY /
GENDEROVÉ VYVÁŽENÝ SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD
PRAHA – SOBOTA 8. BŘEZNA OD 23:45 / 110,- Kč**

Pornografická parafráze na obžerskou klasiku Marca Ferreriho Velká žranice pojednává o skupině žen, které mají dost, jak s nimi muži zacházejí, a rozhodnou se spáchat sebevraždu. Jenže jejich odchod na onen svět nemá být jen dalším pasivním gestem ve stylu spolykání prášků či podřezávání zápěstí. Naopak vezmou iniciativu do vlastních rukou a rozhodnou se k vytožené smrti dopracovat sexem. Jako by samotná premisa nebyla už tak nápaditá a slibná, tvůrci k její realizaci přistoupili s (nejen v porno branži) nevídanou kreativitou. Interiér vily, kam se ženy uchýlí, aby se ve smrtící míře oddávaly slasti, je zdobený surreálními sovkami a malbami pohlavních orgánů připomínajícími obrazy Evy Švankmajerové. Jednotlivé sekvence hýří realizačními nápady i nadsázkou a samotné vyprávění je pojaté jako soustava flashbacků rámovaných scénou, kde jediná přeživší z hrdinek vyvolává duchy svých kolegyně masturbací nad jejich hroby. Tato naprostá špička i unikát světové porno produkce dokonale propojuje kreativitu, vytríbené řemeslo i provokativní vyprávění, které karikuje šovinismus a vyzdvihuje ženskou sexualitu. A při tom všem ještě snímek zůstává celou dobu zábavný a rajcovní. Ačkoli je pod ním jako režisér podepsaný Didier Philippe-Gérard, autorství zcela evidentně přísluší jednomu z klíčových tvůrců zlaté éry sexuální explicitních filmů Claudeovi Mulotovi, jenž se ujal role scenáristy a producenta. O jeho osobitosti i kreativě se návštěvníci Otrlece mohli přesvědčit již v roce 2011 na projekci legendárního feministicky laděného porna Podle hvězdu poznáš pizdu.

Though eclipsed in notoriety by the late Claude Mulot's Pussy Talk, this may very well be the best continental 'core ever. Starting with its tone, both sinister and cynical, The Kinky Ladies of Bourbon Street remains startlingly unlike anything found within French fornication cinema to this day. Following failed suicide attempts, three women wind up sharing a hospital room where the mysterious Maude comes to visit, making them an offer they can't refuse: to join her at her palatial mansion where they can "love" themselves to death. Initially labeled La grande baise (The Great Fuck) in reference to Marco Ferreri's La Grande Bouffe (The Big Feast), the film gloriously rises above the mere "guilty pleasure" category through its pervading morbidity and impressive professionalism on all counts. A great fuck it is.



EL SANTO A BLUE DEMON VE SVĚTĚ MRTVÝCH

**EL MUNDO DE LOS MUERTOS / LAND OF THE DEAD
GILBERT MARTÍNEZ SOLARES, MEXIKO 1969
80 MIN. / DVD / ŠPANĚLSKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD
PRAHA – NEDĚLE 9. BŘEZNA OD 16:00 / 110,- Kč**

Ve středověku, kdy vládla tvrdou rukou svatá inkvizice, vyvolala podlá čarodějnice Damiana obávaného démona Astarotha, aby pomstila smrt svých spojenců. Jedním z jejích úhlavních nepřátel je také Rytíř se stříbrnou maskou, jenž se podílel na jejím dopadení. Jeho úmysly byly tak čisté, že ho ani nenapadlo, že by mohl uvést v nebezpečí nejen svou vyvolenou, ale i své potomky ve velmi vzdálené budoucnosti. Když se čarodějnice škaří na hranici, vyřkne kletbu, která se má vyplnit za 300 let, v roce 1970. Další z dobrodružství El Santa jednak do letošního programu sedne svým spirituálním námětem, ale také patří k nejmazanějším dílům díky trikům, výpravě a řadě roztodivných nápadů. Vidět El Santa a Blue Demona stylizované do středověku jako rytíře je první výjimečná událost. Následuje například rarita, jakou jsou použité autentické záběry operace srdce, které se musí podrobit El Santo, protože byl vůbec poprvé vážně zraněn. Hlavní hrdina je navíc v celém filmu dabován hercem Oscarem Morellem, který nakonec zároveň v jednu chvíli mluví i rozhodčího v ringu, takže zmatek je absolutní. Blue Demon, který je v úvodu filmu spojencem ďábelské sekty, asi na hodinu z filmu zmizí, aby se bez vysvětlení objevil ke konci jako El Santův přítel. Vše vrcholí úchvatnou, vizuálně nápaditou trikovou sekvencí. Vyzdvihnout zasluhuje i kuriozita, že do role zombií byli obsazeni příliš vysocí komparisté a produkce pro ně neměla kostýmy, tak si zakryli hlavy obyčejnými prostěradly, což působí jako roztomilá pocta Ku-klux-klanu. Jedno z prvních barevných dobrodružství El Santa odhaluje další nové aspekty luchadorského fenoménu.

It is already a well-established fact that Santo and The Shockproof Film Festival are as one, so when the festival plunges into the darker spiritual waters, so does our beloved masked hero in Land of the Dead. In 17th century a certain Caballero El Santo helps to hunt down an evil witch. As she burns at the stake, she swears revenge on the descendants of her tormentors. 300 years later, Santo is engaged to be married, when his fiancée gets possessed by the witch's spirit. The usual mayhem follows, this time peppered with surprisingly competent special effects, a creepy score and some genuinely atmospheric cinematography, plus a very graphic sequence of open heart surgery thrown in as a bonus. What will they come up with next time?





KLADIVEM SEM, KLADIVEM TAM

SLEDGEHAMMER

DAVID A. PRIOR, USA 1983

85 MIN. / DVD / ANGLICKY / SIMULTÁNNÍ PŘEKLAD

PRAHA – NEDĚLE 9. BŘEZNA OD 18:00 / 110,- Kč

BRNO – PÁTEK 14. BŘEZNA OD 22:30 / 110,- Kč

Ještě předtím, než David A. Prior vyslal svého bratra Teda do lesa s mulletem a v šortkách lovit zlotřilé zoldáky ve filmu Smrtečná kořist či do posilovny nahánět sériového vraha ve Vražedném aerobiku, vyzbrojila se tato tvůrčí dvojice videokamerou a natočila horor o démonickém vrahovi s kladivem, který bere sousloví „vtlouč lidem něco do hlavy“ zásadně doslova. Debut Priorových vznikl v amatérských podmínkách, natáčel se převážně v Davidově bytě, filmářský štáb tvořili lidé z místní reklamní společnosti a herecké osazenstvo sestávalo především z režisérových přátel. Sám Ted Prior, který se v té době už uchytil jako model, přitom není jen představitelem hlavní role, ale také vytvořil logo filmu, v úvodních titulcích rozdrčené kladivem. Přestože toto úderné dílko dnes upadlo spíš v zapomnění, rozhodně stojí za to se k němu vrátit. Těžko totiž lze najít esenciálnější VHSkovou zkušenost. Jedná se o historicky teprve druhý film natočený kompletně na videokameru (první byl na Otrlici již uvedený Penzion pro svobodné dámy) a autoři si s různými jejími funkcemi jako je zpomalování obrazu, barevné filtry a různé prolínací efekty dosyta vyhráli. Nadto lze film chápat také jako koncentrát osmdesátkového nevkusu, jehož vrcholem je patrně jedna z nejupatlanějších bitev s jídlem v dějinách kinematografie. Ryzí bezelstná autenticita hereckých výkonů se tu potkává s fantasmagorickými halucinačními scénami, které jako by dokládaly, že VHS nemusí být jen technologie, ale také hodné specifický stav mysli.

Holding true to the instrument of destruction after which it is named, the 1983 film Sledgehammer will bludgeon your psyche until all that remains is an unrecognizable pulpy mass. Prior to unleashing on the world such shockproof favourites like Killer Workout or Deadly Prey, writer-director David A. Prior together with his acting brother Ted honed their skills on this homemade slasher. Shot directly on tape, the film features insane amounts of slo-mo, freeze frames, primitive fade-outs and colour filters that make it an ultimate treat for all true connoisseurs of VHS-era exploitation. True, Sledgehammer is an ungodly atrocity, but it has a charm that simply slaps you around until you like it.



18+

RŮŽOVÍ PLAMENÁCI

PINK FLAMINGOS

JOHN WATERS, USA 1972

108 MIN. / 35 MM / ANGLICKY / ČESKÉ PODTITULKY

PRAHA – NEDĚLE 9. BŘEZNA OD 20:00 / 110,- Kč

Festival otrlého diváka letos slaví deset let a rozhodl se k ouroborovskému tahu: k narozeninám sám sobě nadělit snímek, který stál u jeho vlastní kolébky. Právě klasický film Johna Waterse přivedl tehdejší sestavu organizátorů na myšlenku uspořádat v Praze přehlídku extrémních, obskurních, patlaských či jinak zmutovaných filmových klenotů. Film se promítal na prvním ročníku Otrlce a jeho popisek v programové brožuře obsahoval i tuto poznámku k jedné scéně filmu: „Kouzelná je oslava narozenin, během níž se otvírají žaludky i řitní otvory.“ V tomhle duchu se ponese i oslava desátých narozenin festivalu, která bude s promítáním filmu spojená. A otevřeno bude především pro vás, naše diváky. K filmu samotnému snad bude nejlépe znovu ocitovat brožuru prvního ročníku: „Babs Johnsonová žije v Baltimoru v polorozpadlém karavanu spolu se svým zdegenerovaným synem Crackersem, obézní matkou milující vejce a jejich prodavače a svou přítelkyni Cotton. Babs si nechá přezdívat Divine a největší chloubou pro ni je být považována za nejodpudivější stvoření na světě. Toto prvenství ji chce uzmout úchylný pár Connie a Raymond Marblovi. Ti vedou ilegální skupinu překupníků novorozenců. Babs je připravena podniknout možné i nemožné, aby si své prvenství udržela. Divák je svědkem sledu scén, které na sebe navazují opravdu jen volně a v nichž pozorujeme Divine, jak pozívá psi hovinka (slavná scéna natáčená bez použití triků), nosí maso na večeri mezi nohama a provádí řadu dalších nechutností.“

Po filmu vás srdečně zveme na narozeninový Hnědý (s)raut.

This is the movie that established John Waters' name as a master of camp, queer, trash aesthetic. And this also is the very movie that ten years ago led to the birth of The Shockproof Film Festival. Yes, folks, the festival celebrates its tenth birthday and what better way to mark this milestone, than to share with you this joyously outrageous and repulsive exercise in bad taste that has the notorious Baltimore underground figure Divine going up against Connie & Raymond Marble, a sleazy married couple who make a passionate attempt to seize her title of The Filthiest Person Alive. Featuring murder, bestiality, rape, dismemberment, coprophagia, a dizzying variety of sexual perversions and singing anuses, it may be cheap and revolting, but it's got style!

You are cordially invited to the celebratory Brown fea(ce)st.



PŘEDFILMY

PIONÝŘI HORORU

Zdejší hororoví fanoušci už dávno pochopili, že když si nebudou české horory točit podomácku sami, nikdo to za ně neudělá. Součástí bující tuzemské amatérské scény je i antologie deseti krátkých filmů od různých autorů Pionýři hororu, kterou zorganizovala tvůrčí dvojice Josef Blažek a Adela Hrivnáková. Z našineckých pionýrských výprav do různých konců děsuplného žánru jsme vybrali trojici titulů, kterými uvedeme vybrané projekce letošního Otrlce. Čeká vás mysteriózní animák Pavla Soukupa o úzkostech školáků Třída smrti, surreální loutkový film (s našimi oblíbenými souložícími barbínami) Fanda Adama Kubíka a gynofobní postkatastrofická sci-fi Roberta Vrby V1: The Hunters of Carnivorous Bitches. Všechny snímky Pionýřů hororu si můžete od začátku března pustit na YouTube kanálu projektu.

Czech horror fans have long ago realised, that if they won't make horror films themselves, no one else in Czech Republic will. Pioneers of Horror – an anthology of ten short films by various authors organised by the creative duo Josef Blažek and Adela Hrivnáková – is a prominent offspring of this burgeoning amateur scene. Three of these delightful little shockers will open selected festival screenings. From the beginning of March the whole anthology will be accessible on the project's YouTube channel.

TŘÍDA SMRTI

Pavel Soukup, ČR 2013, 7 min.

úterý 4. března od 18:00 (před filmem Smrtelná kořist)
Tuesday, March 4, 18:00 (prior to Deadly Prey)



V1: THE HUNTERS OF CARNIVOROUS BITCHES

Robert Vrba, ČR 2013, 9 min.

čtvrtek 6. března od 20:30
(před filmem Hollywoodské rajdy s motorovými pilami)
Thursday, March 6, 20:30 (prior to Hollywood Chainsaw Hookers)

FANDA

Adam Kubík, ČR 2013, 7 min.

neděle 9. března od 18:00 (před filmem Kladivem sem, kladivem tam)
Sunday, March 9, 18:00 (prior to Sledgehammer)

VHSRIP: LESK, BÍDA, PIRÁTŮV SYN A JEHO VIDEO

Zdeněk Skokan, ČR 2013

18 min. / DVD / česky / anglické podtitulky
čtvrtek 6. března od 18:00 (před filmem Přetoč to!)
Thursday, March 6, 18:00 (prior to Rewind This!)

Když u nás ještě nebyly videopůjčovny, jezdil Josef Šedý pro filmy do Rakouska. Nahrané videokazety opatřené simultánním rychlodabingem pak šířil mezi kamarády. Od začátku devadesátých let půjčoval filmy legálně a v této živnosti pokračoval ještě v době, kdy už kazetám dávno odzvonilo. V uhrančivém krátkometrážním dokumentu tento výřečný pamětník vzpomíná na pirátské počátky, oficiální distribuci i poslední tažení dnes už skoro zapomenutého média VHS v lokálním kontextu.

Film enthusiast Josef Šedý remembers the times, when there were no video rentals in Czechoslovakia and the films were spread among the people via pirate VHS tapes with homemade Czech voice-over dubs.



ČTENÍ NA ZÁCHOD

HORORSKOPY, DÉMONICKÉ HRAČKY A PROBLÉMY S EREKCI

Někteří filmoví teoretici zabývající se duchovní kinematografií tvrdí, že určité snímky se v jistých vyhrančeně transcendentálních okamžicích přepínají do takzvaného spirituálního modu. Právě takové přepnutí doporučujeme i divákům letošního Festivalu otrlého diváka. V našem filmově duchovním bloku je takových příležitostí jistě dost a zjevují se v nebyvalé šíři – od problematiky božích sebevražd přes ukřižovaného Jean-Clauda Van Damma po Satanem posedlá prasata. Pokud vám ovšem naše nabídka i tak připadá příliš úzká, rádi bychom vám poskytli i další možnost duchovního vžití, samozřejmě nejlépe ve společnosti dobrého filmu na videokazetě. Například milovníci astrologie a rituálních sebevražd se mohou oddat obojmu při sledování kultovní obskurity Jameda Glickenhause The Astrologer (1975) známé též pod názvem Suicide Cult. Profesor kombinující horoskopy s nejmodernější počítačovou technikou zde pátrá po vůdci indické suicidální sekty provádějící „ceremonie veřejné deflorace“. Na odvrácenou stranu zodiakálních předpovědí nás potom bere Robert Englund ve svém režijním počínu Předvolba 976 (1988) předpovídající fenomén Ezo TV. Zlovolná „horoskopová“ telefonní horká linka zde postupně ovládá duši nebohého teenagera. Divákům s poněkud prozaističtějšími starostmi pak doporučujeme obrátit pozornost na erotický snímek Edwarda D. Wooda Necromania (1971), v němž protřelá čarodějnice řeší pomocí sexuální magie problémy s erekcí. Na přepnutí mají samozřejmě nárok i naši nejmenší, kterým spirituální vžití již roky obstarává společnost bratří Bandových Full Moon, která již nechala posednout zlým duchem loutky (Mistr loutkář, 1989), hračky (Demonic Toys, 1992) a dokonce i perníkového mužíčka (The Gingerdead Man, 2005). Pro spirituálně nerozhodné či nenažrané je pak určená pravá duchovní hostina v režii španělského klasika Paula Naschyho La rebelión de las muertas (1972), ve které zlé dvojce indického guru oživuje mrtvé pomocí satanistických voodoo obřadů. Opomenout bychom ovšem neměli ani jeden z vrcholné spirituálních počínů české kinematografie, postkatastrofický jinotaj o duševné i fyzicky rozložené společnosti uctívající prasečí hlavu Masseba (1989) režiséra Miloše Zábranského, případně nedávný výlet amatérského filmaře Lukáše Bulavy za tajemstvími karvinské uhelné magie Karbon (2013).



PROGRAM PRAHA

ÚTERÝ 4. BŘEZNA

18:00	Smrtelná kořist (Deadly Prey) *
20:30	Návrat do atomového gymnázia, část 1 (Return to Nuke 'Em High: Volume 1)

STŘEDA 5. BŘEZNA

18:00	Jednorozený (Begotten)
20:30	Hovadný fizlové (Wrong Cops)

ČTVRTEK 6. BŘEZNA

18:00	Přetoč to! (Rewind This!)
20:30	Hollywoodské rajdy s motorovými pilami (Hollywood Chainsaw Hookers)

PÁTEK 7. BŘEZNA

18:00	Zlořečení (Evilspeak)
20:00	Klauni zabijáci z vnějšího vesmíru (Killer Klowns from Outer Space)
22:00	Cyborg - režisérský sestřih (Slinger - Albert Pyun's Director's Cut of Cyborg)

SOBOTA 8. BŘEZNA

16:00	Otrlé Aero naslepo (A Blind Date with the Shockproof Aero) *
18:00	Robot-monstrum (Robot Monster)
19:30	Podivná barva slz tvého těla (The Strange Color of Your Body's Tears)
21:30	Černá magie: Boxerovo znamení (The Boxer's Omen)
23:45	Mé noci s Alicí, Penelopou, Arnoldem, Maude a Richardem (The Kinky Ladies of Bourbon Street) *

NEDĚLE 9. BŘEZNA

16:00	El Santo a Blue Demon ve světě mrtvých (The Land of the Dead) *
18:00	Kladivem sem, kladivem tam (Sledgehammer)
20:00	Růžoví plameňáci (Pink Flamings)

English friendly screenings

All films, except the ones marked *, are in English or with English subtitles.

PROGRAM BRNO

ČTVRTEK 13. BŘEZNA

18:00	Návrat do atomového gymnázia, část 1 (Return to Nuke 'Em High: Volume 1)
20:30	Podivná barva slz tvého těla (The Strange Color of Your Body's Tears)

PÁTEK 14. BŘEZNA

17:00	Robot-monstrum (Robot Monster)
18:30	Hollywoodské rajdy s motorovými pilami (Hollywood Chainsaw Hookers)
20:30	Klauni zabijáci z vnějšího vesmíru (Killer Klowns from Outer Space)
22:30	Kladivem sem, kladivem tam (Sledgehammer)

All films are in English or with English subtitles.

VSTUPNÉ PRAHA

Jednotné vstupné 110,- Kč / projekce
Akreditace nevedeme, ale můžete využít stálé akce kina AERO a koupit si voucher v ceně 1 000,- Kč, na který si vyberete 10 vstupenek a 10 drinků na baru. Prodává se přímo v AERU nebo na pokladnách spřátelených kin Světozor a Oko.

Rezervace vstupenek:
www.kinoaero.cz nebo na tel: 608 330 088 každý všední den od 10:00 do 17:00 hod

Prodej vstupenek:
kino AERO (Biskupcova 31), kino Světozor (Vodičkova 41) a kino Oko (Františka Křižíka 15)

VSTUPNÉ BRNO

Jednotné vstupné 110,- Kč / projekce

Rezervace vstupenek:
www.kinoscala.cz nebo na tel: 608 330 088 každý všední den od 10:00 do 17:00 hod

Prodej vstupenek:
kino Scala (Moravské náměstí 3/127)

KREDITY

Kino AERO, Biskupcova 31, 130 00 Praha 3

dramaturgie programu: David Čeněk, Jiří Fligl, Petr Šaroch, Antonín Tesař
hostující dramaturg: Aleš Stuchlý
autoři textů: David Čeněk, Jiří Fligl, Petr Šaroch, Antonín Tesař, Aleš Stuchlý
editor: Jiří Fligl
režisér festivalové znělky: Miloš Kameník
produkce: kino Aero, www.kinoaero.cz
grafický koncept a ilustrace: Michal Škapa / www.834.cz
výzdoba ve foyer kina: Zuzana Blašítková, Aeropiloti

www.otrlydivak.cz
kontakt: info@otrlydivak.cz, info@kinoaero.cz, let: +420 271 771 349

OTRLEC

III III



PODPOŘILI:



MINISTERSTVO
KULTURY



MEDIÁLNÍ PARTNERI:

